JUEVES 28 DE JULIO DE 2005.
AÑO 12. Nº 710. SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

NO

Los caminos de la vida







Pablo Molina

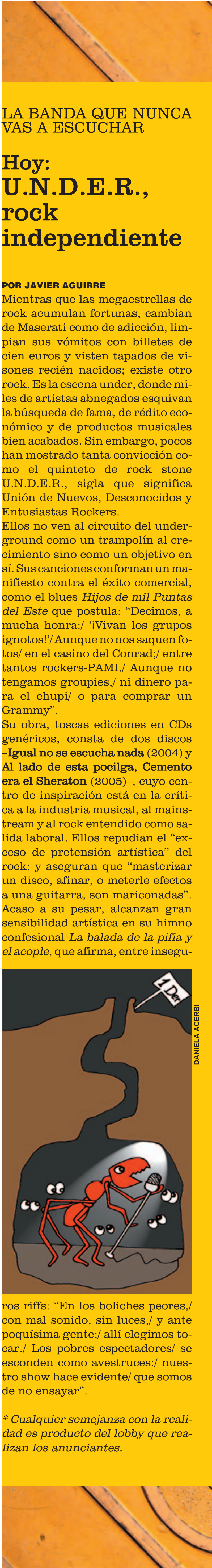
Fidel Nadal





Fidel Nadal y Pablo Molina hicieron buena parte de su trayectoria juntos: después del éxito de **Todos Tus Muertos**, crearon Lumumba y se embarcaron en un viaje al mundo rasta de Jamaica... Pero las cosas no fueron como creían, no fueron como imaginaban: algo pasó en el medio, y ambos decidieron andar por separado.

JUAN PABLO CAMBARIERE



LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: U.N.D.E.R., rock independiente

POR JAVIER AGUIRRE

Mientras que las megaestrellas de rock acumulan fortunas, cambian de Maserati como de adicción, limpian sus vómitos con billetes de cien euros y visten tapados de visones recién nacidos; existe otro rock. Es la escena under, donde miles de artistas abnegados esquivan la búsqueda de fama, de rédito económico y de productos musicales bien acabados. Sin embargo, pocos han mostrado tanta convicción como el quinteto de rock stone U.N.D.E.R., sigla que significa Unión de Nuevos, Desconocidos y Entusiastas Rockers.

Ellos no ven al circuito del underground como un trampolín al crecimiento sino como un objetivo en sí. Sus canciones conforman un manifiesto contra el éxito comercial, como el blues *Hijos de mil Puntas del Este* que postula: "Decimos, a mucha honra:/ '¡Vivan los grupos ignotos!'/ Aunque no nos saquen fotos/ en el casino del Conrad;/ entre tantos rockers-PAMI./ Aunque no tengamos groupies,/ ni dinero para el chupi/ o para comprar un Grammy".

Su obra, toscas ediciones en CDs genéricos, consta de dos discos –**Igual no se escucha nada** (2004) y **Al lado de esta pocilga, Cemento era el Sheraton** (2005)–, cuyo centro de inspiración está en la crítica a la industria musical, al mainstream y al rock entendido como salida laboral. Ellos repudian el "exceso de pretensión artística" del rock; y aseguran que "masterizar un disco, afinar, o meterle efectos a una guitarra, son mariconadas". Acaso a su pesar, alcanzan gran sensibilidad artística en su himno confesional *La balada de la pifia y el acople*, que afirma, entre inseguros riffs: "En los boliches peores,/ con mal sonido, sin luces,/ y ante poquísima gente;/ allí elegimos tocar./ Los pobres espectadores/ se esconden como avestruces:/ nuestro show hace evidente/ que somos de no ensayar".

** Cualquier semejanza con la realidad es producto del lobby que realizan los anunciantes.*

DANIELA ACERBI

DESPUES DE NICETO, DJ STUART LE DA LA RAZON A PAPPO

"Los DJs no son músicos"

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

Para DJ Stuart (el cerebro musical del remix de DJ Buey a Perry Farell, pero también autor de remixes de Emmanuel Horvilleur, Dirty Princess, Arbol, Auténticos Decadentes, Paul Oakenfold, Jan Johnston, Simply Red, Coldplay y que tocó con Raekwon del clan Wu en el Killah Nightz), el principal atractivo del hip hop es la posibilidad de "juntar todos los estilos: si ves en que está construido, vas a encontrar jazz, pop, rock, dub, funk... Y también punk, porque tiene la misma idea de 'hacerlo por vos mismo': cualquiera que tenga talento puede agarrar en su casa un disco de mierda de Palito Ortega y hacer un tema bueno con eso". Stuart dice sonriente: "Pappo tenía razón. Los DJs no son músicos: son DJs". Lo dice alguien que sabe que lo suyo son las bandejas Technics (algo como el Stradivarius del DJ), los vinilos y el sampler... pero que también podría haber sorprendido al Carpo tocándole un tema de Steve Ray Vaughan nota por nota. Y quizá Norberto Napolitano hubiera mandado algún scratching entre riff y riff. El aterrizaje en Niceto de Goldie, a 10 años de su irrupción como estrella del drum & bass, contó con la apertura (además de Bad Boy Orange, pionero del género desde +160 rpm) de DJ Stuart, alguien que -como Goldie– empezó bailando breakdance en los '80. Y ahora sirve para debatir sobre el estado de la escena electrónica.



"Al principio no estaba metido con la gente del hip hop. Sólo escuchaba la música", dice. A mitad de los '90, cuando armó su estudio y se puso a trabajar de ingeniero, Stuart sabía que ésa no era la época dorada del género: "Por entonces estaba esa cosa gangsta, era todo muy pavo, acá y en todos lados. Pero también salieron los Wu Tang Clan y rescataron la idea de hacer hip hop como tiene que ser, con samples, buenos raperos y con toda esa crudeza que no tenía nada que ver con ese gangsta rap pedorro de miles de boludos que imitaban a Dr. Dre... pero no eran Dr. Dre".

Aunque anime las pistas de Lost!, Opera Bay y haga delirar al público fanático del hip hop, lo interesante de Stuart (que también pasa reggae en sus sets) es que capta la esencia del género escapando a los clichés: si Stuart es algo más que un buen DJ de hip hop es por haber llegado al sentido medular de una música que destruye en gran medida la propiedad privada y que permite que cada artista se enriquezca de los demás también por la cita directa: "La idea es exponer tus influencias sin ningún secreto. Hasta Eminem, que es un gallito creído, cuando fue a MTV sacó un papelito y empezó: 'Esto se lo debo a: Run DMC, Beastie Boys, Public Enemy, KRS One, A Tribe Called Quest...'".

Llegando a este insospechado lado borgeano del hip hop, la música de Stuart tiene filo y amplitud, sin perder esencia. "El hip hop ortodoxo, después de un rato me aburre. Creo que todos los DJs grossos hacen eso. Peanutbutter Wolf engancha perfecto un tema de hip hop con uno de Radiohead." Así, en sus sets existen hallazgos de su laboratorio, como Moby con Snoppy Doggy Dog o Sonic Youth con los rapeos de Joe Budden. Stuart encarna el otro lado de la fuerza del hip hop, ese que queda afuera de las pantallas: "Acá hay un monopolio de MTV. La gente ve a Chingy, con cadenas de oro y anillos y cree que eso es el hip hop: el típico boludito americano. Pero el hip hop anda de jeans y remera blanca, es normal".

Sobre la violencia del género, Stuart tiene una actitud clara: "Acá todo eso también existe, aunque no hay una razón. Ahora estoy tocando con los chicos de Sudamérica (colectivo de rapers), con Mustafa Yoda y los chicos de la *crew* (equipo) del oeste. Cuando me venían a escuchar a Lost! siempre los apuraban los pibes de otra banda que para acá. Y lo más boludo es que yo conozco a los dos bandos y son pibes más buenos que el pan. Pero tienen esa mentalidad y esa actitud falsa de que 'hay que ser gangsta'. Con Sudamérica va a pasar algo, porque no se limita a Mustafa sino que también es un sello que incluye a otros artistas como Sandoval, que para mí es el mejor raper de acá. Los chicos de Sudamérica antes estaban con los de BAS (Buenos Aires Subterráneo), hasta que se pelearon. Ya nadie se acuerda por qué se pelearon, pero fue lo peor que les podía pasar, porque Sudamérica les hizo un tema (*Bas mal*) y ahora en todas las batallas de free-style, el pibe que esté batallando contra BAS, aunque sea de cualquier lado, igual les canta: 'BAS..' y el público le responde: '¡Mal!'. Hice ese tema y es gracioso, pero son peleas de escuela primaria".

CRONICA DEL SHOW DE GOLDIE

A toda máquina

EL "AFTER" GOLDIE

POR S.R.U.

Refutando la teoría de que todo artista internacional trascendente viene al país 20 años después de su momento de gloria, a 10 años del aún flashero **Tímeles**, el hombre de los dientes de oro (léase Goldie) confirmó el sábado pasado que lo suyo, más allá de su importancia histórica coyuntural como rey del jungle y pionero del drum & bass, sigue siendo, a fuerza de hacernos sentir en el aquí y ahora de la pista de baile, tan atemporal y futurista como entonces. Impecablemente organizado por Gancia, a las 3 am (después de la apertura hip hopera de DJ Stuart –ver nota– y el impecable set de un Bad Boy Orange concentrado y emocionado por lo que prometía ser una noche soñada), Goldie demostró, desde el primer minuto de su set (con un break insólito que delató su pasado como bailarín de breakdance) que lo suyo sigue siendo el frenesí rítmico controlado y las bases que pegan directamente en la energía sutil del cóccix.

Después de cuatro horas en las que lo único criticable fue un MC (¿cuándo se van a dar cuenta ciertos artistas extranjeros de que el público local no necesita que se le aclare cada 30 segundos en qué ciudad están gritando "¡Bueenoss Aairess!"? ¿O será el dudoso prestigio internacional de cierta sustancia que genera hiperactividad e hiperkinesis?) que arrancó insoportable, pero con el transcurso de las horas fue justificando su presencia. Goldie empezó a bajar un poco el pie del acelerador, lo que permitió observar mejor el paisaje: muchos chicos falseados (curiosamente pocas chicas, salvo las simpáticas promotoras de Gancia), gente de seguridad que apuntaba sutilmente con pequeños láseres a los pocos fumadores empedernidos de la pista, y un chill out casi completamente vacío que expresaba que las promesas doradas se habían cumplido a rajatabla.



Goldie va a pasara la historia por ser el DJ que atravesó el límite de la velocidad del sonido bailable: su música aún sigue estando en el límite entre el éxtasis y lo intolerable, y hay muchos que todavía no saben cómo bailarla. Lo cual puede resultar liberador, sobre todo entre tantos beats marciales que parecen diseñados por laboratorios más que por músicos. Goldie es un gran DJ porque sus polirritmos se pueden bailar más allá de un trago o de una píldora mágica. Quizá por eso, las expectativas que llenaron un Niceto –que por fortuna no sufrió de la claustrofobia de otras veladas–, se vieron cumplidas con creces. Y si el desarrollo del drum & bass como género hoy tiene su futuro en Brasil, lo de Goldie (un artista que sólo sacó dos discos que revolucionaron la escena musical) sigue siendo moderno y a la vez es un clásico, capaz de magnetizar totalmente a los bailarines que, a las 7 de la mañana del domingo, estaban como para ir a trabajar con alegría, frescos como lechugas. Todo un estilo.



COOL FACES
En el Congreso se amontonan los proyectos de ley para encargar retratos de los próceres del mañana.

POPÓ ART
En orden de llegada, y ya algo amarillento, aparece el pedido para uno que, como no se lo tomaban en serio, pidió por lo menos ser tomado en serie.





DICEN QUE SOY SORDO
Como si esto fuera poco, en la lista incluso aparecen algunos que ya estaban pintados.

KUBISM FOR THE MASSES
Para terminar, entre los últimos, el pedido esperable de un aspirante que, si algo sabe hacer, es rostro.



DEBATES ENTRE EL REMIX DE BABASONICOS Y EL VERSIONADO DE TURF

Remezclas encontradas

Se sabe: los músicos gustan de toquetear discos de otros para hacer sus interpretaciones. La costumbre funciona como tributo hacia la banda compositora. Aquí, Juanchi de Los Pericos (por editar 7, un disco de carne y hueso), Leandro Lopatín de Turf, los Bitman & Roban de Chile, el mexicano Camilo Lara y Daniel Melero reflexionan sobre la técnica.

POR J.A.

Dos cercanos lanzamientos –uno reciente, otro inminente– de dos bandas argentinas dan espacio a desconfiar e indagar sobre fines y razones de los discos en los que varios artistas remixan, intervienen o reinterpretan un álbum de canciones originales editado apenas meses atrás. Uno ya salió, hace algunas semanas: es **Remixes Infames**, una edición limitada y lujosa que consiste en un doble CD de remixes del último disco de Babasónicos, **Infame**, con un plantel remixador integrado por figuras del pop y la electrónica locales como Daniel Melero, Victoria Mil, Zuker, Emisor; además de internacionales consagradas, como Plastilina Mosh y Kinky; y en ascenso, como el Instituto Mexicano del Sonido y los chilenos de Bitman & Roban. La oferta se completa con un bello packaging rico en calcomanías de equinos, logos y otras figuras de la iconografía "infame".

El otro tiene prevista su fecha de nacimiento para la primavera: lleva el título tentativo **Para nosotros, para ustedes**, y es un disco de covers del último álbum de Turf, **Para mí, para vos**, con un plantel versionador que incluye a Charly García (76 canales distintos, bien a lo Say No More, para *Nos vacían la casa*), Andrés Calamaro con Los Auténticos Decadentes (prometedora versión de *Pasos al costado*), Los Tipitos (*Quiero seguir así*), Leo García, Daniel Melingo, Villanos, Historia del Crimen, Banda Jamón Crudo y Transmundial –banda paralela del bajista de Turf, Toddy Tapia–, entre otros.

En ambos casos, la jerarquía de las estrellas invitadas ahuyenta la tentadora sospecha de que (solamente) puedan tratarse de típicos productos comerciales: son (también) un tributo o mimo musical desde los participantes hacia la banda compositora. Y, además, un link o anexo del álbum original. Que además de su valor artístico, revela indicios sobre la vida social de los músicos. Pero las maneras son distintas. En el caso de Babasónicos, las pistas originales grabadas por la banda caen en las manos de los remixadores, que las toquetean, sacan cosas, suman otras, barajan, y dan de nuevo. En el de Turf, los versionadores agarran los instrumentos, reinterpretan y regraban íntegramente las canciones.



NORA LEZANO

Juanchi, de Los Pericos

"A nosotros nos parecía medio chantada hacer un disco de remixes", dispara Leandro Lopatín, guitarrista de Turf. "¡Basta de hacer diez remixes del mismo tema, como si fueran chorizos! Ya está muy visto, se vuelve insoportable y termina pudriéndote...", denuncia. La banda de Joaquín Levinton ya había seguido ese camino en el último verano, cuando eligiera versionar –sólo con piano y voz– el hit *La prima lejana* en el disco **Los Auténticos Decadentes y amigos/Versiones y remixes de "Sigue tu camino"**. "Va a ser como una continuación de *Para mí, para vos*", anticipa Leandro, "porque va a incluir los mismos 13 temas del disco, ubicados en el mismo orden, y todos versionados por gente que en algún momento nos tiró buena onda; y a los que tenemos el sueño de agregar al más grande... ¿Lo digo...? ¡A Guillermo Vilas!".

Juanchi Baleirón –voz/guitarra de Pericos y experimentado productor artístico, quien también aportó su mouse remixador para el citado disco de los Decadentes– revela sus propias reglas a la hora de remezclar: "Me gusta meterme con la armonía de la canción, cambiarle la ropa, volver a vestirla y hacerle directamente una producción nueva". Juanchi considera al remix "un género de costado, un signo de estos tiempos, posible gracias a la inmediatez y la facilidad con las que hoy se pueden separar pistas; mientras que antes, cuando se grababa en cinta, era mucho más complejo". Las herramientas para desmenuzar una grabación o hasta intercambiar archivos por e-mail están a disposición de cualquiera; "pero la diferencia está en quién las use", advierte.



Beatman y Roban, de Chile

Por su parte, Camilo Lara, del Instituto Mexicano del Sonido (remixadores del tema babasónico *Gratis*), abona la teoría de que remixar es, antes que nada, rendir pleitesía al artista remezclado. "Es un honor intervenir una composición del grupo más relevante que ha habido en la escena latina de los últimos años", dice, y detalla claves y miserias de su estrategia para el remix: "Hay que apropiarse de la canción y destacarle algún aspecto, sin seguir ningún patrón ni convención. El remix es un buen pretexto para manosear la obra ajena... y compartir créditos... ¡Ups!".

Daniel Melero (quien había remixado a Babasónicos en el disco **Jessico Megamix** del 2002, cuando abordara el tema *Fizz*) tiene un rol protagónico el **Remixes Infames**, ya que es el único participante del segundo de sus dos CDs, y ostenta la fiestera paternidad de un cuarteto de *Putita's*: la "Putita campestre", la "Putita callada", la "Putita cansada" y la "Putita gótica". Aún así, Melero muestra no tener un idilio acrítico e incondicional con el mundo de la remezcla: "Lo interesante es tener una experiencia sonora válida, que muestre un nuevo concepto o hiperconcepto, y que haga explotar a la canción, más allá de que esté virada al country, a lo espacial, al house o a cualquier otro género folklórico del siglo XX. El valor del remix está en despertar un interés nuevo, más allá de que sea un monstruo, de que pueda violar tiempos fijos o de que convierta al tema en un holograma o en una imagen caleidoscópica".

"En un momento", sigue Melero ahora casi confesional, "cuando terminé una versión ya ni sabía qué era. Se la pasé a los Babasónicos para que la escucharan y decidieran si incluirla o no, porque la verdad es que tenía miedo de arruinarles el disco. Es que lo fundamental de la remix es su actitud para poder mirar una composición desde otra perspectiva, entender a la canción de otra manera".



Camilo Lara, de México

Desde Chile, los Bitman & Roban (autores, también, de un remix de *Putita*, aunque no adjetivado) coinciden con Melero. "Remixar es entregar un punto de vista distinto sobre una obra ya creada; el buen remix es el que difiere positivamente del original", sostienen, vía e-mail. El mayor consenso aparece a la hora de alejarse de la idea del remix como *versión punchi-punchi para discotecas*. "A mí no me divierte para nada el concepto de remezcla bolichera, tipo DJ, del simple cambio de ritmo; porque es demasiado simple", señala Juanchi, "elijo repensar la canción, o tratar de laburarla cambiándole la tonalidad".

Lopatín, en tanto, reconoce: "Obvio que llegado el caso me encantan los remixes ciento por ciento para la pista, bien hecho, como pueden ser los de Fatboy Slim o los Chemical Brothers. Es divertido. Pero, honestamente, para un disco de Turf, queríamos hacer algo distinto". Se suma Melero: "Yo descreo de la remix diseñada para ser bailada; prefiero que no se sepa para qué sirve y que no tenga ninguna funcionalidad obediente. Me molesta la tribalidad-trivial de la música concebida específicamente para bailar: me parece puro cortejo... Me lleva a preguntar qué diferencia hay entre una rave y el cortejo de las aves". La respuesta acaso esté en Animal Planet. O en Remix Planet. ■



AFP

PABLO PIOVANO

Daniel Melero

PABLO MOLINA, EN TRAVESIA INTERMINABLE POR MEXICO

Salvando **distancias**

Creció junto a Fidel Nadal en los '80, viajaron juntos a Jamaica y abrazaron el rastafarismo, aunque luego Pablito hizo un camino diferente: "Somos rastaman / no somos talibán", canta. A pesar de andar de gira en clave solista, Molina quiere reflotar Todos Tus Muertos junto a sus antiguos compañeros. Aunque hay uno que no quiere participar.

POR C.V.

Los primeros pasos concretos de Pablo Molina en la música se los debe a Fidel. A principios de los '90 vivían juntos y Fidel lo invitó a integrarse a Todos Tus Muertos, cuando la banda hacía tiempo que había editado su primer disco (**El álbum**, 1988) y el debut no pudo ser mejor: Pablito Américo –su segundo nombre– fue adquiriendo de a poco el mismo status interno que Gamexane, Potenzoni y Félix Gutiérrez, y ya para la grabación del más notable de sus discos (**Dale aborigen**, 1992) no sólo había acoplado aceitadamente sus habilidades percusivas sino que le agregó variantes nuevas al grupo con su particular timbre de voz. "Al muy poco tiempo de estar en la banda, fue Fidel el que me pidió que cantara –evoca Pablo, desde México, donde se encuentra de gira presentando su disco **En el valle de la decisión**–; él ya sabía que cantaba, porque lo hacía cuando vivíamos juntos, pero yo nunca lo hacía en público. Me costó mucho, pero al final fui saliendo: vencí mi timidez."

A partir de ese quiebre, y además de transformarse en cantante, el devenir de Molina aparece en muchos momentos asociado a la suerte de Fidel. Uno clave fue en 1992, cuando el Manu Chao llegó al país con Mano Negra y surgió la necesidad de conocerlos, detonada por el incidente en el que Tom Carnal, el tecladista, rompió el monitor en el programa de Mario Pergolini en *La TV ataca*. "Fidel y yo dijimos: 'Vamos a ver a esos tipos', subimos a mi Volkswagen 1500 y así comenzó una muy productiva y buena amistad con Manu y su grupo; los teloneamos con TTM en Obras y eso marcó la salida definitiva del under para el grupo", recuerda.
Otro momento clave fue el viaje a Jamaica.

En 1996, a instancias de Flavio Cianciarullo y Pablo Vanasco, ambos volaron a las tierras originarias del rocksteady junto a Amílcar –hermano de Fidel– para registrar el disco de Lumumba en el estudio One Blood de Junior Reid. "Estaba estupefacto; era la tierra del gran Bob Marley y no podía reaccionar. Estuve más de un día sin poder hablar. Los rastafaris, el movimiento, las comunidades en las montañas. Era mucho."

–Esa es la parte buena, pero también la pasaste mal en ciertos lapsos.

–Es que no sabía diferenciar un maleante de un hombre rasta bienintencionado. En Kingston y en otras ciudades abundan los falsos rastas y, literalmente, tuve que pagar mi derecho de piso. Pronto me di cuenta de que por algo Bob Marley se había ido a vivir a Miami. Jamaica es un lugar muy peligroso y más si tenés la piel clara o blanca.

Más allá de esos momentos poco felices, Molina considera aquel viaje iniciático como "un aprendizaje intenso". Mucha de esa experiencia hay impregnada no sólo en el disco que grabó con Abed Negó en honor a grandes del género como Jacob Miller, Jah Cure, Garnett Slik y el mismo Marley (**Reggae classics en español Volumen I**, 2000) sino en su material solista reciente, **En el valle de la decisión**, en el que, a diferencia del anterior compuesto íntegramente por covers, solamente versiona a la dupla Lee Perry-Leroy Silbes con *El jardín de la vida*.

El resto de los temas (nueve en total) son de su autoría y la frase clave inserta en uno de ellos alcanza para hablar de apertura: "Somos rastaman / no somos talibán". "Es un disco un poco más variado en lo musicaly abierto que el anterior. Tiene seis reggaes, un hip-hop-soul, un tema acústico con tambores, y un tema rhythm & blues-soul y reggae. No me gusta aburrir al público ytampoco me quiero aburrir yo", puntualiza. **En el valle de la decisión** es la excusa que llevó a Pablito a encarar una extensísima gira por México, que inició hace unas semanas y concluye recién el año que viene. "México es uno de los países donde más me quieren y más público viene a mis conciertos. Además, hay 120 millones de habitantes y no alcanza un mes o dos para una buena gira, como yo quiero." El disco fue editado en tierra azteca por el sello independiente NattyCongo y en breve, el videoclip del corte (*No pretendas*) estará rotando por los canales de música. "Así que hay mucho trabajo por hacer", redondea.

–¿El de Abed Negó fue un disco militante? Alguna vez hablaste de la necesidad de difundir el mensaje espiritual del reggae en un país en el que no estaba muy difundido...

–Sí, porque a cinco años de haberlo grabado la gente sigue pidiendo las canciones en toda Latinoamérica. Muchos me dicen que no hay nada igual. Para mí marcó una brecha en el reggae clásico.

–Y con Lumumba como antecedente directo. A propósito, ¿fue éste el disco que distanció a Todos Tus Muertos en su momento?

–Es claro que no se llevaba bien en términos filosóficos con TTM. A ciertos compañeros no les gustaba que nos distrajéramos con Lumumba, en vez de dar todo para la banda. Y por su parte, a Fidel se le notaba aún más la molestia de tocar con TTM, porque no pensaban como él y no eran rastas. Diría que fue el comienzo de la ruptura como banda. Sin embargo, eso ya es parte del pasado y hoy Todos tus Muertos, aunque sin Fidel, vive. En marzo dimos tres conciertos en México y nos fue muy bien. Y volveremos en noviembre para repetir la experiencia.

–Fidel era tu amigo rasta, alguna vez dijiste que con él orabas, tocabas y ¿Qué significa hoy para vos?

–El es como es, y lo respeto. Hemos compartido vivencias y también nos peleamos. Pero ya no trabajamos juntos porque tenemos diferentes formas de conducir nuestras actividades.

–¿Qué elementos marcan la evolución del reggae en la Argentina, según tu visión?

–Y, antes andabas por la calle con dreadlocks y te metían en cana, o salías con ropa de colores rojo, amarillo y verde y te decían "payaso". Ahora, en cambio, hasta te podés ganar una linda novia si te vestís a lo rasta. Y en lo musical, cada vez más jóvenes saben reconocer un reggae cuando lo escuchan. Aunque es cierto que se sabe muy poco del culto rastafari y de Haile Selassie I, me parece que hay ganas de saber más acerca de esto. En términos generales, creo que el reggae ha evolucionado en la Argentina y en América latina. Hay más bandas que salen a tocar, más público que va a escuchar, algunos programas de radio que difunden el género y también emisoras que pasan de todo y de repente mandan un reggae. Igual, no creo que sea suficiente aún. Todavía está muy inmadura la cosa, pero con el tiempo van a salir los talentos buenos.

–Tuviste una época de mucha conexión con la cultura rasta de raíz. ¿La conservás en los mismos términos, con la misma intensidad?

–Conservo mi fe en Dios, que es uno y tiene muchos nombres según la cultura, pero en un sentido más universal y sin excluir a ningún ser viviente. Todos formamos parte de un todo y eso nos hace falta hoy.

–¿Te desencantó algo de ella?

–He ido evolucionando con el tiempo y las equivocaciones. Con 40 años y 6 hijos tuve que pasar de ser un fanático cerrado a abrirme al cambio, a flexibilizarme. Esto no hace que me traicione en mis convicciones, pero si quiero llegar a más gente tengo que abrir mi mente a todo el mundo.

–¿Creés en la argentinización del reggae? Es una polémica que parece no tener fin.

–El reggae lo puede tocar cualquiera en cualquier parte del mundo, siempre que lo sienta suyo de verdad. Está bueno que se argentinice, pero que no pierda su esencia; porque cuanto más cerca está de las raíces, mejor. ■

FIDEL NADAL, EN SU PRIMAVERA SOUND SYSTEM

Pasado **pisado**

El ex líder de Todos Tus Muertos editó ¡once discos! en los últimos cinco años, pero se alejó definitivamente del espíritu punk. Sigue profesando su rastafarismo, se hizo amigo íntimo de Pablo Lescano y se defiende de aquellos que lo acusan de mesianismo: "Si ser fundamentalista significa tener fundamentos, no está mal. ¿O sí?". Para él, los Muertos no van más.

POR CRISTIAN VITALE

Fidel entra a la pizzería de su barrio, se sienta en una mesa contigua a la puerta principal y enseguida intenta poner un límite "saludable". "¿Y si hacemos la nota afuera? Me molesta mucho el humo del tabaco, ¿sabés?" Al segundo, mira por la ventana y las imágenes del frío lo hacen repensar la idea. "Bueno, quedémonos acá; pero tendrían que ser más prohibitivos con el cigarrillo. Mirá lo que esto", reclama, mientras señala las partículas de humo que sobrevuelan su gorro rastafari. Parece una anécdota pueril, pero en realidad orienta sobre sus costumbres actuales. Desde que su primer viaje a Jamaica le reveló las enseñanzas de Selassie y lo convirtió al rastafarismo, aquel corrosivo cantante punky de Todos Tus Muertos ingresó en un camino de saneamiento espiritual y físico. Fidel elige no tomar nada en la pizzería y cuenta otra anécdota cuya esencia transita por el mismo camino; un relato en el que habla acerca de su relación con Pablo Lescano y la cumbia villera, revela que tampoco toma alcohol. "Cuando iba a la casa de los viejos de Pablo me quedaba hasta las 8 o 9 de la mañana tomando mate con él y fue una experiencia que disfruté mucho, llegaban las 7 de la mañana y el chabón subía el teclado a la mesa y nos poníamos a componer juntos. Pablo es un ídolo para mí", admite.

–¿Hasta las 8 de la mañana despiertos y nada de alcohol?

–Noooooo, escabio no. Ya no puedo escabiar nada yo.

Sin alcohol ni tabaco, entonces, el Fidel post-2000 aparece como un tipo renovado. Tal vez esa abstención sea una de las causas que le posibilitan trabajar a granel: además de conducir un programa en una radio de San Martín y producir bandas nuevas, en los últimos 5 años editó nada menos que ¡11 discos! onda free-style, que lo convierten en el músico más prolífico del reggae en la Argentina.

A partir de **Canta sobre discos** (2000), una seguidilla de trabajos impregnados siempre por la fe rasta –o reggae cultural, como define él– que abrazó en las montañas de Kingston (**Selassie I, Dios todopoderoso, Brillando por Negus** o el reciente **Avanzando**, por nombrar algunos), lo tornan infatigable en términos de productividad. "Me gusta hacer las cosas rápido –explica–, generalmente junto a los músicos en el estudio y ahí mismo les paso los temas. Ni siquiera los ensayamos. Hay mucha espontaneidad en esto. Es como al que le gusta el fútbol y va a jugar todos los días; a mí me gusta grabar, ir al estudio para no cajonear las canciones que compongo. Junto temas, ahorro y hago discos. Es cierto que en la Argentina lo común no es hacer tres discos en un año, pero no es mi caso. Le escapo a eso." Su amigo Baltazar, el que arma las pistas para que Fidel cante arriba, apunta que es difícil seguirle el ritmo. "Saca temas todo el tiempo y es complicado seguirlo, pero ya me acostumbré. A él no le importa sacar discos para exprimir comercialmente."

–¿Seguís pensando que las bandas de rock occidentales ejercen una especie de colonialismo cultural?

–¿Cabe alguna duda acaso? Que los Beatles, los Rolling y las grandes bandas de rock son un vehículo de dominio cultural no tengo dudas... todos sabemos que Elvis Presley fue agente de la CIA, lo ves en el History Channel. Ellos son parte de una política mundial. De pibe fui fan de los Beatles y me siguen gustando. Es más, me llamaron para intervenir en un compilado con temas de ellos en versión reggae (N.de R.: se llamará **El disco verde de Los Beatles** y contará con la participación de Non Palidece, Riddim, Mimi Maura, Holy Piby y Naty Combo, entre otros). Pero lo cortés no quita lo caliente. Ellos son parte de una movida colonizadora, más allá de que te gusten o no.

–Muchos te tildan de fundamentalista. ¿Te molesta?

–Si ser fundamentalista significa tener fundamentos, no está mal. ¿O sí? Para mí no es un insulto... es algo halagador.En *Fuego caliente*, tema del disco homónimo editado el año pasado, Fidel tampoco ahorra pluma ególatra. "Hatta Faia!!!, van a reventar los que a Fidel no quieran escuchar, te digo", canta sin vueltas. En otros temas -*Acá y ahora*, *Quemando*– también se nombra y alguien, claro, lo podría tratar de presumido, de hacer un culto a la personalidad, pero a él lo tiene sin cuidado. "Soy el hombre que más entiende el reggae en la Argentina, aquí no hay nadie que lleve el reggae en las venas como yo. Lo vivo y lo siento, mientras hay otros que no profundizan; que se quedan en la superficie."

–¿Qué opinás de bandas como Riddim o Los Cafres, que están popularizando el género, le están proporcionando una cantidad de gente que antes no tenía?

–Es cierto que el reggae se está volviendo masivo y por ende está evolucionando. Mata porque, si estás en esto, tenés más trabajo, pero en el caso de las bandas populares creo que se trata de una adaptación para el público argentino. El estilo que hacen ellos es más ambient, más popular. Está como pasteurizado para que la gente lo acepte. Diría que funcionan como una preparación para el fuego, para la cosa más verdadera.

–¿Sos purista o no?

–No del todo, porque he mezclado al reggae con la cumbia, el hip hop, la salsa... hice cada licuado tremendo y eso me impide considerarme purista. Lo que sí aseguro es que soy el gran precursor del reggae en el país. No sólo lo escucho todo el tiempo sino que he compartido momentos maravillosos con grandes del género como Junior Reid... en fin.

–¿Qué veta le viste a la cumbia villera para experimentar?

–En primera instancia me fascinó el término. La idea fue llevar mi opinión a toda esa masa que no me escuchaba. Igual, a mí la cumbia me gusta desde cuando escuchaba a Los Mirlos o a Los Cartageneros, todavía conservo los casetes grabados de esa época, pero lo que me flasheó de Damas Gratis fue la onda, una onda que no tienen ni Alcides, ni Ricky Maravilla. Basta con escuchar Flor de Piedra, y te das cuenta.

–Hay una polémica recurrente sobre el género. Algunos piensan que puede "argentinizarse" y otros lo contrario. ¿En qué punto te parás vos?

–Es cierto que cualquiera puede cantar sobre su ritmo, de hecho lo hacía Donald en el tema *Tiritando* con "las olas y el viento", pero lo que transmite el reggae no lo puede transmitir cualquiera, porque es una vibración que está o no está. Vos no podés salir de un casting de TV y cantar reggae, porque no vas a transmitir nada. Va más allá de tu forma de cantar, de tu vocalización o las técnicas que utilices. El reggae te impide mentir; más allá de que pueda sonar en una propaganda de celulares.

–¿Es utópico tu regreso a Todos Tus Muertos?

–Diría que sí; hoy por hoy, no mantengo ninguna relación con mis ex compañeros. Además, con mi regreso no sería lo mismo. En la idea uno piensa que sería igual, pero no es así. Es parte de un pasado, del que tomé lo bueno y dejé lo malo.

CECILIA SALAS

–De tus ex compañeros, el que aparecía como más afín a tus conceptos era Pablo Molina; de hecho, lo elegiste para viajar a Jamaica con vos a grabar el disco de Lumumba y también colabora en varios de tus discos solista. ¿Por qué se distanciaron?

–Por diferencias. Es cierto que con Pablo teníamos mucha afinidad, pero después cada uno tomó su camino. Una cosa es mezclar los géneros y otra es juntar la Biblia y el calefón.

–¿Se puede definir tu primer viaje a Jamaica como una "conversión"?

–No. Ese viaje me hizo meterme mucho más en el reggae: adopté la cultura rasta, conviví con rastas en las montañas, algo que significó un gran cambio para mí. Pero no hubo una conversión... por ahí me interesó el aspecto cultural y a mí, cuando algo me interesa, profundizo, mientras que otros se quedan en la superficie. Tocan reggae, ganan plata y chau. Sé que me tildaron de una cosa u otra después del viaje, pero en definitiva soy el mismo chabón de siempre. ■

Fidel toca el jueves 4 de agosto en el City Bar de Munro (Fondo de la Legua 2544) en una fiesta reggae.

agenda



Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a:
supleno@pagina12.com.ar

JUEVES 28

Vetamadre y María Ultra Tripp en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Pier en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Francisco Bochatón en Cabrera 4849. A las 21.30.

Lourdes en el Hard Rock Café, Azcuénaga y Pueyrredón. A las 23.

Miranda! en el Teatro Complejo La Plaza, Campos 2089, San Martín, A las 21.

Javier Calamaro en Balcarce 563.

Juan Rosasco y Banda en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.30.

La Desgracia en Cultrum, Triunvirato 4205. A las 21.

Divididos en el Teatro Broadway, San Lorenzo 1223, Rosario. A las 20.45.

Ser y Zanahoria en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 21.

Los Gardelitos en Elvis Bar, Alvear y Colón, Mar del Plata. A las 23.

Banda Hermética en Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Djs Carlos Alfonsín y Nico Cota en la fiesta Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Arty Nights en El Salvador 4960. A las 22.

Djs **Alonso Fabregat, Pablo Valentino y Gustavo Di Tomaso** en el Ciclo Crecer en Jacko's, Bonpland 1720. A las 23.

Djs **Imoushon** en El Viejo Indecente, Thames 1907. A las 23. Gratis.

Electronic Jam Sessions con **Valentino-Marcovsky-Destribats-Senanes** y dj **Imoushon** en Maldito Salvador, El Salvador 4960. A las 22. Gratis.

VIERNES 29

Alika y la Nueva Alianza en La Trastienda Club, Balcarce 460. A la 0.30.

Turf en Petecos's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 21.

Los Gatos Salvajes en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

Antonio Birabent y Diego Rolón en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 0.30.

Villanos en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Voltura y **Lile** en el ciclo Nuevo!, sala A/B del Centro Cultural Ciudad San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

David Amaya y Gitanos de Buenos Aires en La Trastienda Club, Balcarce 460, A las 21.30.

Viticus y Loa Natas en El Viejo Molino, Luján.

13 Vellocet en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Divididos en el Teatro Broadway, San Lorenzo 1223, Rosario. A las 20.45.

Umagumma en el Teatro Coliseo, Marcelo T. De Alvear 1125. A las 22.

Shudder y Camboya en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Pez y La Hermana Menor en el Teatro Plaza, Plaza Cagancha, Montevideo, Uruguay. A las 21.

Saratustra en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Riddim en Chill Out, Rivadavia 24.12, San Antonio de Padua. A las 22.

Escuela de la Calle y Suerte Restante en Melonio, Montevideo 175. A las 24.

Keiko en Vía Bar, Padre Elizalde 151, Ciudadela. A las 22.

Simón, 13, Vellocet y Superexcelent en Tabaco, Estados Unidos 265.

Marianela y su Cajita Feliz en Il Becco, Humboldt 1791. A las 23. Gratis.

Rata Blanca en el Estadio Centro, Chivilcoy, provincia de Buenos Aires. A las 21.

The Tormentos en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Loma de Zamora. A la 0.30.

Vía Varela y Naranjos en Rocklub, Almirante Brown 736. A las 22.**Pampa Yakuza y Cadan** en Rock y Reggae, Santa María de Oro 257, Baradero. A las 24.

Batman Deluxe en Espacio Cultura Urbano, Acevedo 460. A las 23.

Miranda! en el Teatro Victoria, Berisso, provincia de Buenos Aires. A las 21.

Arruinado pero Feliz, Krunai, My Wish y One Day en Remember, Corrientes 1983. A las 21.

12 Monos en la Casona Cultural Humahuaca, Humahuaca 3508. A la 0.30.

Kefren, Conjuro y más en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno.

Bela Lugosi en La Chimere, Quintana s/n, Mendoza. A la 1.

SABADO 30

Las Pelotas en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

No Te Va a Gustar en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Tierra de Fuego en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Ciudavitecos, Cabra, Acción Revolucionaria, La Chanfle y **Surfuria** en Club de Jóvenes, 3 de Febrero 247. A las 20. Gratis.

Bulldog en Teatro Don Bosco, Belgrano y Don Bosco, Bernal. A las 21.

Sudarshana, Clinch y **Second Hand** en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 19.
Valerio Rinaldi en el Soleil Factory, Panamericana y Camino del Buen Ayre, Martínez. A las 21.30. Gratis.

Cristian Basso y **María Eva Alvistur** en el ciclo Nuevo!, sala A/B del Centro Cultural Ciudad San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Mariana Grisiglione en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 23.30.

Araca la Cana en el Teatro Gran Rex, Corrientes 856. A las 21.

Los Gatos Salvajes en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

Dragonauta, Buffalo, Taura y Poseidótica en el auditorio Ateneno Concepción, Humahuaca 3650. A las 21.

Gazpacho y Riddim en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 23.

Antonio Birabent en Petecos's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

Rata Blanca en el Club Atenas, La Plata. A las 21.

Escuela de la Calle, Peina Peluca y Contra Todos en Melonio, Montevideo 175.

La Nona en Acatraz, Rivadavia 3636.

Osamenta, Albedrío, Letargo, Arcaica y Metauro en Sol de Don Bosco, Brandsen 1450, Ramos Mejía. A las 21.

Mujercitas Terror en la estación Hurlingham. A las 16.

Altertango en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. A las 24.

El Rastrillo y Quillango en la Plaza de Morón, San Martín y Buen Viaje, Morón. A las 14. Gratis.

Voxes en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.30.

Tocados en la cancha auxiliar de Ferro. A las 15.

Factor Sorpresa en el Centro Cultural Tiempos Modernos, Aristóbulo del Valle 1701. A las 23.

Jamás y más en Hells Angels, Banfield. A las 22.30. Gratis.

Primavera Praga, Intraluz, lamistika y La Forma en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

Satan Dealers, The Tandooris y The Tormentos en Jinetes del Asfalto Motor Club, Iturraspe 1126, Villa Lynch, San Martín. A las 22.

Osamenta, Albedrío, Letargo, Arcaica y más en Sol de Don Bosco, Brandsen 1450, Ramos Mejía. A las 21.

Caña de Azúcar en Barrabás, Santa Fe 2664, Martínez. A las 22.

Etiqueta en el Centro Cultural La Salamanca, Uriarte 1023, Lanús Oeste. A las 19.

Las Pastillas del Abuelo en Chess Bar, 55 al 600, La Plata. A las 20.

Dúo Menalled-Tytelman en Espacio Cultural, Cabrera 4849. A las 22.

Jóvenes Pordioseros en el Club Chicana, Catamarca. A las 22.

Lemon Grass, Buzzer y más (a las 19) y **Curiosa Alegría, Payasos Cabrones** y más (a las 23) en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno.

DOMINGO 31

Intoxicados en Rescate Rock, Ruta 8 al 5000, San Martín. A las 19.

No Te Va a Gustar en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Sudarshana en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 18.

Rata Blanca en Tornado Rock, Ruta 8 y Ruta 197, Malvinas Argentinas, Polvorines. A las 20.

Rosita, Ositos, Marlon Brando y Gatillo en el Centro Cultural Centeya, San Juan 3255. A las 19. Gratis.

JPA, San Camaleón, Rosita y Caña de Azúcar en Paza Francia, Junín y Libertador. A las 15. Gratis.

Loca Bohemia en Essenhaus, Vicente López y Entre Ríos, Quilmes. A las 21.

Cuerpo Celeste en Planet Music, Cabildo 857. A las 20.30.

Cubre tu Cabeza, Tres Pies, Mata Karneros, Locomotor y Dulcinea en el Centro Recreativo Basteiro de APA, Manwal y Espacio Verde, Ituzaingó. A las 14. Llevar juguetes en buen estado.

Fausto & Banda Cuenco en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.30.

Renacer, Razones Concientes, Serpentor, Jesus Martyr, Penuria, Perfectos Extraños y Cacería en Desafío Disco Rock, Bartolomé Mitre 1072, Moreno. A las 18.

ESCUELAS DE MONJAS ERAN LAS DE ANTES

El claustro y las fobias

Cuatro alumnas de colegios religiosos se juntaron, convocadas por el **No**, para reflexionar sobre ese mundo donde se las trata literalmente de “esclavas”. Está la que se quedó, la que está a favor del aborto y la que no quiere volver a esos colegios opacos hasta en la forma de vestirse.


NORA LEZANO

POR VIOLETA PINTA

Haciendo memoria, una ex alumna de un colegio de monjas muy tradicional vuelve 30 años atrás para recordar sus clases de sexología, o algo similar: “Las daba una monja y nos explicaba cosas como la distancia que teníamos que mantener con un chico cuando bailábamos lentos porque, si no, nos íbamos a rozar con ellos y nosotras íbamos a sentir como un paquete de pastillas cerca de los bolsillos”, dice entre risas. Pasaron décadas desde esa experiencia




–con cambios que van desde el acceso más temprano y corriente hasta la información por parte de las alumnas a una apertura natural en algunas instituciones– y el panorama parece haber cambiado.

Hacia esa dirección apuntan cuatro amigas del colegio “Las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús” (más conocido como “Las esclavas”) cuando a alguna se le ocurre comparar su educación con la de su mamá, que también fue a un colegio de monjas. Ahí, según cuenta la hija, la cuestión era más bien reverencial y no había mucho margen para moverse. La camada de Josefina, Manuela, Martina y Florencia (que piden no publicar sus apellidos por pudor, o temor a represalias), que dista de esa interacción tan endurecida, es la última “pura”: después, el Colegio abrió sus puertas al género masculino, que todavía es una clara minoría. Las cuatro comparten una enorme satisfacción por estar en un curso sólo de mujeres: “Te divertís más. Si hubiera hombres, tendríamos que estar todo el tiempo ocupadas en estar bien de apariencia”, dice una. “Antes de pararte para ir al baño tendrías que saber si estás bien peinada. Estar entre chicas es el triple de relajado”, dice otra.

En cuanto al colegio, las chicas valoran una cierta libertad, al contrario de lo que puede parecer desde afuera ese edificio monumental y, claro, de lo que incita a pensar su nombre: “De los colegios que fui –cinco en total–, éste es el que más me gusta”, dice Josefina. “Las monjas son jóvenes, tienen de 20 a 30 años, podemos charlar de muchas cosas”, dice Florencia. “Ya no hay monjas profesoras, pero sí están en el colegio. He hablado de todo con ellas”, cuenta Martina, que a veces se ha preguntado por la existencia de Dios y por otros temas de los que hablan a menudo en el colegio, y la alivia haber podido compartir sus “crisis de fe”: “Una vez hablé con una monja divina que me ayudó un montón”. Pero también charlan entre amigas: “Me gustaría creer... Con Jose charlamos mucho sobre qué es Dios. Yo creo a veces que Dios es energía”.

Muy diferente es el caso de Gloria, que estuvo desde los dos años en el colegio religioso mixto “Palermo Chico”. Si bien reconoce que todo lo que aprendió ahí le sirvió “muchísimo”, en un momento quiso ver otra cosa y se cambió a un colegio laico: “Empecé a tener algunas diferencias con amigas por lo religioso, no había mucho lugar para charlar con los profesores, aunque no es que las monjas te corrían. Igual no estaba cómoda”. A diferencia de Gloria, Camila, que está terminando en el mismo colegio, está contenta con el costado religioso: “El profesor de catequesis es muy buena onda. Se dan debates con el tipo...”.

Hace poco tuvo por primera vez un taller de Educación sexual que la escuela brindó para cuarto y quinto año: “Vinieron dos médicos a hablar de todo: hablaron de enfermedades, del aborto, y de la pastilla del día después. Y te explicaban todo... Yo no sé muy bien lo que pienso sobre esa pastilla”. Gloria se acuerda de que una vez, en catequesis, junto con unas compañeras hicieron llorar a la catequista, provocándola con posturas prolegalización: “Yo estoy re a favor”, dice Gloria.

“Ahí te dejaban opinar lo que querías, pero trataban de inculcarte lo que ellos pensaban”, señala. Respecto del aborto, pareciera que tanto en un colegio como en el otro se trata de un tema más o menos debatido en sus distintas aristas, y las opiniones llegan a ser relativamente diferentes: “Para mí es levantarme y matar a Jose. Lo mismo, pero con un bebé”, dice Manuela (de “Las Esclavas”), haciendo la mímica de una pistola con losdedos. El resto va contestando cosas diferentes: “Yo no sé... Si te violan y ves en ese bebé la cara de quien te violó... Nunca estuve en esa situación, pero no sé...”, dice Martina, con incertidumbre, pero con algún tipo de convicción. “Creo que hay distintos casos –señala Josefina–. Pero es un tema muy complicado. Las mujeres lo sufren.” En lo que coinciden es que en el colegio hay lugar para los debates y que cada una puede dar su opinión.

Justamente, el tema de la (im)posibilidad de debate es lo que hoy hace repensar su educación a Georgina. Concurrió a “Las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús” en el jardín, primario y secundario, hasta que en cuarto año le negaron la inscripción “por conducta regular”: “En ese momento me puso mal, porque ya estaba terminando y ahí tenía a mis amigas, pero después fue un alivio. Era muy estricto con la disciplina, no te dejaban discutir nada. Si te veían fuera del colegio (y fuera del horario escolar) vestida con uniforme y charlando con un chico, trataban de averiguar quién era...”, recuerda Georgina. Según ella, el colegio no se vio afectado por ningún tipo de apertura que otros señalan en otras instituciones. Con respecto a los temas de sexualidad, menciona una ingenua charla que les dieron en sexto grado y tal vez algún debate aislado: “Si discutías algo, para las autoridades era porque estabas en contra del colegio”.

Las chicas de “Las Esclavas” viven de manera diferente su colegio y es bastante difícil encontrar un tema en el que estén de acuerdo: incluso frente a las declaraciones polémicas de Maradona sobre el ex Papa y el Vaticano (“la pobreza, la pobreza... media pila, ¡algo humilde!”, dice Manuela, en apoyo al 10, mientras una opositora le contesta), la amplitud es la de un abanico a medio abrir y todas comulgan en las buenas expectativas depositadas en la educación posterior en la Universidad de Buenos Aires, donde todas terminarán estudiando. Pero también coinciden en otra cosa: “Esa fama que tienen las chicas de colegios de mujeres con respecto a los hombres no es así... Hay de todo, porque somos muchas, pero con nosotras los chicos que tienen ese prejuicio se decepcionan”. ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Más precisiones sobre el nuevo disco de los Rolling Stones: se llamará **A Bigger Bang** debido a que la banda siente "fascinación con el origen científico del Universo", tendrá 16 temas (dos cantados por Keith Richards) y será publicado el 6 de septiembre. El 21 de agosto comenzará la gira del grupo con un concierto en el Fenway Park de Boston, y al día siguiente se lanzarán los dos singles de adelanto: *Streets of Love* y *Rough Justice*.

4 *Fácil de engañar* es el corte de difusión de **7**, el primer disco de los Pericos con Juanchi Baleirón a cargo de la voz, tras la partida de Bahiano. El álbum, que se anticipa más rockero que los anteriores de la banda, será publicado el 18 de agosto y presentado en vivo el 3 de septiembre en Obras. Y habrá una edición limitada con un DVD que incluirá 15 temas clásicos en vivo e imágenes de la gira de este año por México.

3 Courtney Love fue hospitalizada el jueves pasado tras sentirse mareada durante una fiesta en Los Angeles, pero le dieron de alta "de inmediato", según su vocero. Fue justo un día antes de que se presentara en una Corte para demostrar el progreso de su probation en una causa por drogas de octubre del 2003. Una de las últimas apariciones públicas de Courtney había sido en la final de *American Idol*, adonde fue con su hija Frances Bean Cobain.

2 Los Gatos Salvajes, la banda pionera del rock argentino, vuelven a juntarse para celebrar los 40 años de su aparición: Litto Nebbia, Ciro Fogliatta, Juan Carlos Puebla, Guillermo Romero y José Adjaiye tocarán el viernes y el sábado en el ND Ateneo. Además, la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario editará un CD llamado **Grabaciones completas**, que incluirá los temas del primer disco, los lados B y algunas rarezas en vivo.

1 Hoy, Vetamadre tocará en La Trastienda Club, Balcarce 460. El viernes, The Tormentos rockeará en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora; y Villanos lo hará en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. El sábado, Las Pelotas estarán en La Trastienda Club; Dragonauta, Buffalo, Taura y Poseidótica se presentarán en el Teatro Ateneo Concepción, Humahuaca 3650; Sudarshana repasará su trayectoria en Buenos Aires Club, Perú 571 (repite el domingo); y No Te Va A Gustar en El Teatro (repite el domingo).

EL DICHO

"Ellos tocan canciones de los Doors y se llaman a sí mismos los Doors del siglo XXI (The Doors of the 21st Century), pero yo creo que debería ser del siglo XIX, porque es mirar hacia atrás. Estoy muy contento porque, en mi opinión, el legado fue preservado. Nunca pretendí que Ray y Robby dejaran de tocar, porque son grandes músicos. Espero que los fans de los Doors sigan yendo a verlos. Simplemente que el nombre les pertenece a ellos, a los herederos de Jim Morrison y a mí, y fue como si ellos dos hubieran huido con propiedad robada." John Densmore, baterista de The Doors, está feliz de que la Corte Suprema de Los Angeles haya dictaminado que sus ex compañeros no pueden usar el nombre de la banda para salir de gira. El tecladista Ray Manzarek y el guitarrista Robby Krieger ya no podrán presentarse como The Doors of the 21st Century, tal como lo hicieron en la Argentina el año pasado.

EL HECHO

El sello Sony BMG admitió haber pagado para que sus artistas sonaran en radios de Estados Unidos y acordó abonar una multa de 10 millones de dólares, que serán utilizados en escuelas de música. La *payola*, una práctica penada por la ley estadounidense desde 1960, había tomado nueva forma: en lugar de que las compañías pagaran directamente, contrataban a "promotores independientes" que ofrecían viajes y artículos electrónicos a los conductores de los programas o a los directivos de las radios. Lainvestigación del Abogado General de Nueva York lleva más de un año y por ahora sólo Sony BMG llegó a un acuerdo, pero otras compañías habrían utilizado la misma metodología ilegal. Si supieran cómo funciona eso en la Argentina...

Nos zarpamos

LIBRO. Está disponible en las gateras la biografía titulada *El gran Gattoni*, que cuenta la historia de José Ricardo Gattone, un luchador de catch que podría haber sido Martín Karadagian, pero triunfó en el exterior en contiendas inusitadas. Fue editado por Editorial Sudamericana, y escrito por Claudio Peroni, nieto del mítico personaje.

REVISTA. La revista de "garage, killer, surf, punk y rockabilly" *Cosa Salvaje* lanzó su nuevo número, con The Tandooris en la tapa. Se consigue en quioscos y en Garageland, Santa Fe 1480.

TALLER. Mariana Briski dictará a partir de agosto el taller *La comicidad, el acercamiento a lo trágico*, con entrenamiento y práctica escénica. Informes e inscripción en el 4865-2299 o a ladelmedioprensa@occ.com.ar

CLOWN. *La vie en clown* es un espectáculo dirigido por Claudio Martínez Bel, que se presenta los domingos a las 19 en Teatro Piccolino, Fitz Roy 2056. Reservas al 4779-0353.

CURSOS. Fonorama abrió la inscripción para sus cursos de producción, composición y diseño musical asistido por computadora, y comunicación aplicada. Las clases comenzarán el 16 de agosto. Informes en Medrano 1079, al 4865-5566 o a *info@fonorama.com.ar*

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

